

ATELIER FOL'FER éditions

BP 20047 – 28260 Anet

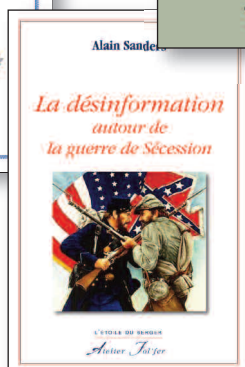
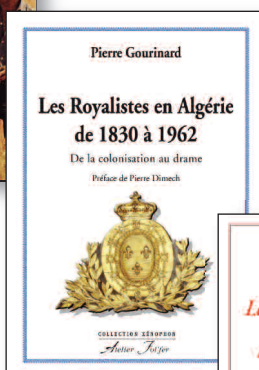
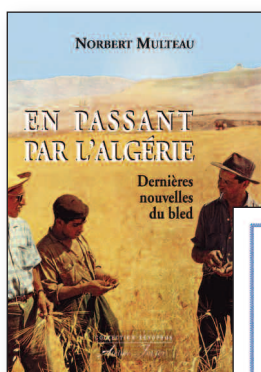
Tél. : 06 74 68 24 40 – Fax : 09 58 28 28 66

sb@atelier-folfer.com

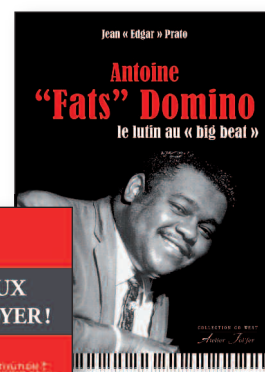
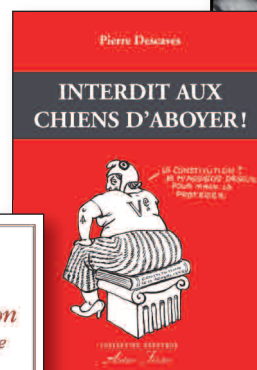
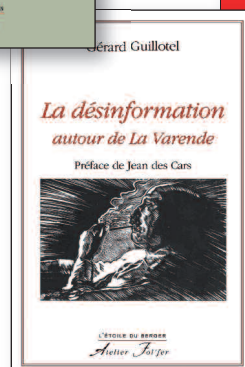
<http://www.atelier-folfer.com>

CATALOGUE

Nos premières parutions de 2012



Dernier paru



CATALOGUE – Collection « La désinformation au- tour » (L'étoile du berger)

La désinformation autour de Jésus et Marie. Daniel Raffard de Brienne.

Jésus est-il un personnage historique ? Marie, mère de Jésus, a-t-elle été préservée du péché des origines ? Marie est-elle demeurée vierge de toute union avec Joseph, son époux ? Jésus a-t-il des frères ? Face au lynchage médiatique contre l'Église catholique accusée d'être infidèle à ce que dit la Bible et la tradition au sujet de Jésus, le président de l'Association des écrivains catholiques de langue française pourfend avec science et humour les nouveaux faussaires du Christ.

58 pages. Format : 13,5 cm x 20,5 cm. Edition 2005. Prix : 10 € (+ 1,50 € d'expéd.). ISBN 978-2-9524214-0-9.

La désinformation autour du satanisme. Docteur Minh Dung Louis Nghiem.

Porteur de lumière ou ange déchu, Satan fascine autant ses ennemis que ses adeptes. Mais est-il identifiable à la figure biblique d'un Lucifer précipité par Dieu dans l'abîme ? Est-il une entité individuelle ou collective ? Est-il une projection morbide, un produit culturel ou le bouc émissaire idéal de nos propres aliénations ? Le satanisme est-il une vraie religion ? A-t-il un credo, des rites, des codes ?

84 pages. Format : 13,5 cm x 20,5 cm. Edition 2005. Prix : 14 € (+ 1,50 € d'expéd.). ISBN 978-2-9524214-1-6.

La désinformation autour des origines de l'homme. Daniel Raffard de Brienne.

« Un conte de fée pour grande personne. » C'est ainsi que le célèbre biologiste Jean Rostand définissait l'évolutionnisme. Depuis plus d'un siècle, d'éminents savants montrent un égal scepticisme envers cette théorie de l'évolution générale déjà

prônée par des philosophes du VI^e siècle avant notre ère. Et pourtant, un grand nombre de scientifiques, à commencer par Jean Rostand, ont continué et continuent à soutenir cette thèse...

62 pages. Format : 11,5 cm x 20,5 cm. Edition 2005. Prix : 12 € (+ 1,50 € d'expéd.). ISBN 978-2-9524214-3-0

La désinformation autour de l'esclavage. Arnaud Raffard de Brienne.

Ce petit livre n'a d'autre ambition que de replacer les traites esclavagistes occidentales, dites aussi transatlantiques ou triangulaires, à leur juste place. Pour ce faire, il n'est bien entendu pas question de minimiser et encore moins de justifier les pratiques esclavagistes de nos aïeux, mais nous n'avons pas vocation à nous frapper seuls la poitrine et si repentance il doit y avoir, nous invitons les nations qui furent pionnières de cet odieux trafic et le pratiquèrent sur une plus grande échelle et plus tardivement que nous, à nous rejoindre.

102 pages. Format : 13,5 cm x 20,5 cm. Edition 2006. Prix : 16 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-9524214-5-4

La désinformation autour de Marie-Antoinette. Alain Sanders. Des années de libelles, de pamphlets, de calomnies, de mensonges. De la désinformation plein pot, comme on dirait aujourd'hui. Ce petit ouvrage n'a d'autres ambitions, alors qu'un film récent vient de nous proposer une Marie-Antoinette fantasmagorique, que de remettre son histoire à l'endroit.

100 pages. Format : 13,5 cm x 20,5 cm. Edition 2006. Prix : 16 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-9524214-6-1

La désinformation autour de la culture des pieds-noirs. *Pierre Dimech.*

À propos des « pieds-noirs », on peut dire, près d'un demi-siècle après leur exode, que la désinformation fait rage. Plus que jamais. Et ce, sur le plan historique mais aussi sur le plan culturel. C'est de ce dernier point qu'il est question dans ce petit ouvrage. À seule fin de corriger un certain nombre de clichés réducteurs comme d'a-priori sarcastiques et dévalorisants. Pour ne pas qu'après leur avoir ôté leur terre natale, on les prive de surcroît de leur histoire et de leur identité.

104 pages. Format : 13,5 cm x 20,5 cm. Edition 2006. Prix : 16 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-9524214-7-8.

La désinformation autour de la colonisation. *Arnaud Raffard de Brienne.*

C'est désormais la vulgate. La colonisation des peuples d'outre-mer par les Européens en général, et les Français en particulier, est présentée comme l'abomination des abominations. Un impérialisme motivé par la seule cupidité et porté par un racisme d'autant plus insupportable que les colons auraient arraché des populations innocentes et pacifiques à une sorte de « âge d'or ». Dans ce vif ouvrage d'une collection consacrée à la désinformation, Arnaud Raffard de Brienne met en relief – pour les balayer – les mensonges principaux concernant notre passé colonial.

138 pages. Format : 13,5 cm x 20,5 cm. Edition 2007. Prix : 18 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-9524214-8-5.

La désinformation autour de la science. *Rémi Fontaine.*

Physicien, professeur émérite à l'université Paris XI, François Lurçat a publié deux livres d'épistémologie fort intéressants sur la désinformation autour de la science moderne (*L'autorité de la science* et *La science suicidaire*). Ces deux livres, qui complètent utilement les ouvrages classiques de philosophie sur le sujet, offrent une réflexion critique sur la science moderne ou plutôt sur le néoscientisme qu'elle engendre. Lequel transforme la connaissance scientifique en un dogmatisme totalitaire cultivé par les mandarins des théories dominantes et de ce que Lurçat appelle « la social-science ». Cette réflexion pertinente mais complexe est pour nous l'occasion de nous interroger sur le propre de la connaissance scientifique, son intérêt, ses limites et ses dérives. Dans l'esprit du fameux discours de Benoît XVI à Ratisbonne sur la raison des sciences modernes et « la question qui la transcende ». Sous la forme de cet opuscule de vulgarisation.

68 pages. Format 13,5 cm x 20,5 cm. Edition 2007. Prix : 12 € (+ 1,50 € d'expéd.). ISBN 978-2-9524214-9-2

La désinformation autour des guerres de Vendée et du génocide vendéen. *Reynald Secher.*

En 1985, un jeune chercheur, Reynald Secher, soutient devant un jury d'exception composé de 7 membres à Paris IV-Sorbonne, une thèse intitulée : *Contribution à l'étude du génocide franco-français : la Vendée-Vengé*. Documents à l'appui, il démontre que la répression de la Vendée par la Convention est un génocide de type proto-industriel légal en vue de l'extermination d'une partie du peuple de France non pas en raison de ce qu'il faisait, mais de ce qu'il était. Cette thèse, publiée en pleine préparation du bicentenaire de la Révolution française, suscite une vive émotion qui vaut à son auteur bon nombre de problèmes et lui coûte, entre autres, sa carrière universitaire. Pour la première fois, à travers ce livre, Reynald Secher témoigne. Son récit dépasse l'entendement.

100 p. Format : 13,5 x 20,5 cm. Edition 2009. Prix : 16 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-010-2

La désinformation autour de l'immigration. *Arnaud Raffard de Brienne.*

Comment a-t-on pu en arriver là ? Cette question que les plus lucides de nos concitoyens se posent forcément devant la submersion migratoire qui étouffe la France, peut-elle vraiment trouver

réponse ? De doctes personnages et leurs études nous expliquent le naturel et l'universalité dans le temps et l'espace des phénomènes migratoires qui devraient d'ailleurs, selon eux, s'intensifier encore avec les années. Pourtant, l'auteur affirme qu'aucune fatalité ne présidait à cette immigration massive qui n'est, bien au contraire que la résultante dramatique d'une énorme tromperie appuyée par une désinformation intense et multiforme mise au service de l'idéologie libérale du laissez-faire, laissez-passer. 212 pages. Format : 13,5 x 20,5 cm. Edition 2009. Prix : 20 euros (+ 3 euros d'expéd.). ISBN 978-2-35791-002-7

La désinformation autour du film *Hors-la-Loi*. *Jean Monneret.*

Le film *Hors-la-loi* nous est donné comme une « œuvre » franco-belge-tuniso-algérienne. Que voilà un bizarre conglomérat ! En précisant que cette « œuvre » a été financée à 40 % (et même 60 % selon certaines sources) par la France. Ce qui est un peu violent quand on sait que ce film est un procès à charge – et un procès truqué de bout en bout – contre la France. Le but de ce livre est donc de démontrer, textes et documents à l'appui, point par point les mensonges, les forgeries, les grossières erreurs historiques d'un film qui n'est qu'une grossière machine de propagande algérienne. Que le FLN et Bouteflika trouvent ça épatant, pourquoi pas ? Que la France ait payé pour se faire cracher dessus et diffuse ce cri de haine sur nos écrans passe l'entendement. 104 p. Format 13,5 x 20,5 cm. Edition 2010. Prix : 16 euros (+ 3 euros d'expéd.). ISBN 978-2-35791-021-8.

NOUVEAUTÉ – La désinformation autour de La Varende. *Gérard Guillotel.*

Ne vous dites pas que ce livre est un livre « de plus » sur La Varende, immense écrivain disparu – mais pas de notre mémoire et de notre histoire littéraire – depuis un demi-siècle. Car cet ouvrage aborde un aspect ignoré (ou méconnu) d'une œuvre considérable et protéiforme : quelque 85 livres publiés de 1894 à 1959, sans parler de centaines d'articles, de préfaces et de conférences. Gérard Guillotel, disciple et ami de l'auteur des *Manants du Roi*, vit à Combourg, dans cette bourgade bretonne où est né le génie littéraire Chateaubriand. Elle est sise dans cette Bretagne qui fut la seconde patrie régionale du chantre normand que fut La Varende. Nul, mieux que lui, qui a connu l'écrivain, qui n'ignore rien de toutes les facettes de son œuvre, n'était mieux placé pour nous donner à découvrir un « autre La Varende ». Vous croyiez tout savoir du « sage » du Pays d'Ouche ? Lisez le La Varende de Gérard Guillotel, vous en apprendrez bien plus ! Parce que La Varende, ce guide des chemins du Roi, c'était bien plus que La Varende.

Format : 13,5 cm x 20,5 cm 110 pages. Edition 2011. Prix : 17 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-032-4.

NOUVEAUTÉ – La désinformation autour de la guerre de Sécession. *Alain Sanders*

Il y a belle lurette que de nombreux historiens anglo-saxons ont fait – et continuent de faire – litière des clichés très politiquement corrects sur ce qu'on appelle en France la « guerre de Sécession ». Appellation que nous utiliserons nous-mêmes pour des raisons de facilité. Mais en signalant que les Yankees désignent ce conflit sous le nom de guerre civile. Et que les Sudistes disent la guerre entre les États (ou encore : l'invasion nordiste, la guerre d'agression, etc.). Le traitement objectif de ce conflit meurtrier, de cette guerre totale, de cet affrontement sanglant, par de nombreux historiens, notamment outre-Atlantique, signifie-t-il pour autant que le sujet soit désormais abordé de façon apaisée aux états-Unis ? Pas forcément. Certes des centaines de livres rendent justice au Sud et sont d'utiles antidotes à ces études « historiques » pour lesquels l'affaire est définitivement réglée : les vertueux Nordistes d'un côté et, de l'autre, les diaboliques Sudistes. C'est tout cela que nous allons évoquer dans les pages qui suivent. Et d'abord montrer que le Nord n'a pas agressé le Sud pour des « raisons humanitaires » (comme on dirait de nos jours pour justifier parfois l'injustifiable). Lincoln a une statue gigantesque à son effigie à Washington. Et à Monroe, et à Richmond, on interdit de célébrer les soldats noirs vêtus de gris qui, au coude à coude avec les soldats blancs vêtus de gris, choisirent

de se battre et de mourir pour Dixieland. Cherchez l'erreur...
144 pages. Format : 13,5 x 20,5 cm. Edition 2012. Prix : 18 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-040-9.

CATALOGUE – Collection « XENOPHON » dirigée par Alain Sanders

Un long oued pas si tranquille... *Alain-Michel Zeller. Prix Algérieniste – Jean Pomier 2008.*

Un livre de plus sur la « ancien combattant » ? Exactement le contraire ! Un témoignage remarquable, écrit sans forfanterie, sans esbroufe. Avec le cœur et un supplément d'âme. Fils du général Zeller, haute figure – notamment – de la résistance Algérie française, Alain-Michel Zeller aurait pu choisir l'itinéraire tranquille d'un « fils d'archevêque ». Il a choisi, tout au contraire, de servir avec honneur et fidélité et de s'engager « au ras des pâquerettes » (au ras des asphodèles, devrions-nous plutôt dire). S'y ajoute la relation très sobre, très pudique, très retenue, des heures du putsch quand le sous-lieutenant Zeller, engagé sur le terrain, eut aussi à assumer sa filiation avec le général Zeller, maître d'Alger quelques jours avec Salan, Jouhaud et Challe.
244 pages (cahier photos). Format : 14 x 20 cm. Éd. 2007. Prix : 20 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-9527663-0-2.

Une autre histoire de l'OAS. Topologie d'une désinformation. *Pierre Descaves. Prix Veritas 2010.*

Un nouveau livre sur l'OAS, « un livre de plus », diront certains, était-il vraiment nécessaire ? Oui. Et d'abord parce que son auteur, Pierre Descaves, fut un acteur – et en première ligne – de la résistance Algérie française. Mais aussi parce que, dépassant le seul combat de l'OAS, cet ouvrage montre et démontre que nous continuons de subir les effets du bradage de cette province si profondément, si passionnément, française. Ceux qui savent liront Pierre Descaves en disant : « C'est bien comme ça que ça s'est passé. » Les autres, et notamment les lecteurs métropolitains, lobotomisés par des années de mensonges gaullo-communistes, seront, on peut l'espérer, « réveillés » par ce texte sans concessions au « prêt-à-penser ». Alors accrochez vos ceintures, ça va tanguer.

214 pages. Format : 14 cm x 20 cm. Edition 2007. Prix : 20 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-9527663-3-3.

Pembroke ou la mort un jour (Théâtre). *Alain Sanders.*

Richard de Pembroke, mis en scène dans cette pièce de théâtre dont l'action se situe dans l'Irlande du XII^e siècle, est un personnage historique. Issu de la puissante famille anglo-normande de Clare, issu de Godefroi d'Eu (un des fils illégitimes du duc de Normandie, Richard Sans-Peur), Richard, surnommé « Strongbow » (« l'arc fort » parce que son armée était composée de redoutables archers gallois) est né en 1130. Il est mort en 1176. C'est lui qui débuta la conquête normande de l'Irlande. La littérature, et singulièrement le théâtre, permet bien des arrangements avec l'Histoire. C'est le cas dans cette pièce, *Pembroke ou la mort un jour*, où l'on fait de Strongbow un patriote irlandais avant la lettre. Ce qu'il fut dans une certaine mesure. Par-delà la figure historique de cet homme hors du commun, cette pièce nous emmène chez ces Irlandais dont tous les chants sont tristes et toutes les guerres joyeuses. Que le rideau se lève !

120 pages. Format 13,5 cm x 20,5 cm. Prix : 18 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-9527663-2-6

Un zouave, place Pigalle (roman). *Georges Clément.*

Le roman de Georges Clément est, par la richesse des personnages et l'irruption de périodes politiques fertiles en rebondissements, une sorte d'*Autant en emporte le vent* à la française. Des hommes et des femmes durs à la tâche, parfois tendres en amour, des événements propres à révéler les âmes et les cœurs. *Un zouave, place Pigalle* est une histoire terrible où le rêve – et quelques cauchemars aussi – passe. Au soir de sa vie, dans cette ville d'Oran où il s'éteint apaisé, le vieil homme, pour la première

fois peut-être, peut se reposer. Avec le sentiment du devoir accompli... Le début sans doute d'une véritable saga. *Georges Clément est né à Oran en 1944, dans ce qui était alors le département français du même nom. Il prit le bateau de l'exil en juin 1962 et entama, après l'obtention d'un diplôme de l'École Supérieure de Commerce, une carrière de consultant.*

270 pages. Format : 14 cm x 20 cm. Edition 2008. Prix : 22 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-9527663-4-0.

Le meurtre des départements d'Algérie. *Georges Dillinger.*

Préface d'André Rossfelder. Georges Dillinger n'a pas cherché à accumuler dans ce livre des détails historiques, résultats de dépouillement d'archives. Il a évoqué la succession des grands événements jalonnant l'agonie de l'Algérie française, l'évolution des mentalités et l'implication personnelle du président de la République. La dernière partie porte sur les terribles séquelles actuelles de cette mutilation du territoire national. Certains diront : « Encore cette histoire vieille d'un demi-siècle. » La réponse vient de nos adversaires. Pourquoi, si longtemps après les faits, multiplient-ils à l'envi les mensonges sur la colonisation qu'ils diabolisent, les prétendus pillages des ressources naturelles, l'exploitation des indigènes, les fabulations sur les tortures et les viols de l'Armée française ? Sinon pour nous inoculer le venin mortel de la haine de soi et la culpabilisation qui annihile nos défenses immunitaires dans les événements tragiques que vit la France chaque jour.

244 pages. Format : 14 cm x 20 cm. Edition 2008. Prix : 20 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-9527663-6-4.

L'OAS et ses appuis internationaux. Alliés, influences et manipulations extérieures. *Jean-Bernard Ramon.*

Guerre coloniales dernières décennies ont été soigneusement catalogués en fonction de la vision partisane de chacun. En rupture avec l'Histoire officielle, cet ouvrage explore des aspects méconnus et inédits de la vie internationale d'une organisation clandestine – l'OAS – durant la fin de la guerre d'Algérie. Son entrée difficile sur la scène internationale, certes tardive, faite d'embûches les plus diverses, compromise par l'accélération du fameux « a communauté pied-noire. C'est ce cheminement qui est raconté en démythifiant des légendes sur les activités de l'OAS qui ont dénaturé durablement son combat.

142 pages. Format : 14 cm x 20 cm. Edition 2008. Prix : 18 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-001-0)

La Marseillaise de Santa Chiara. Souvenirs d'un séminariste d'avant Vatican II. *Charles Hervé.*

Préface de l'abbé Lorans et Postface d'Alain Sanders. L'auteur s'est résolu, face à la crise qui sévit dans l'Église catholique, à partir de 1965, à livrer un témoignage très inédit en son genre. C'est celui du parcours d'une vocation sacerdotale avortée, allant de 1945 à 1960. *Charles Hervé, né en 1934, dans une famille d'antique souche bretonne, a fait ses études secondaires à Neuilly-sur-Seine et débuté son cycle d'études supérieures à La Sorbonne. Il le poursuivra par des études de philosophie scolastique à l'Institut catholique de Paris, entrant au Séminaire universitaire des Carmes (1955-1956). Suivra la longue parenthèse d'un service militaire de vingt-sept mois, débuté en Allemagne et poursuivi en Algérie (1957-1958). Puis il sera envoyé à Rome par le cardinal archevêque de Rennes pour y poursuivre des études de théologie (1959-1960). C'est au séminaire français de Santa Chiara qu'il sera confronté à la subversion pré-conciliaire. Rétrospectivement, il lui est apparu qu'elle portait déjà en elle les germes de l'explosion de mai 1968.*

294 p. Cahier photos Format : 14 x 20 cm. Edition 2009. Prix : 23 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-000-3

Notre Algérie du Sacré à la Révolution. 1830-1962. *Georges Dillinger.*

Dans l'immense pan de l'histoire embrassé par ce petit livre, l'auteur envisage successivement l'épanouissement de l'œuvre coloniale, de 1830 à la Grande Guerre, soutenue par un sacré vivace malgré une hargne laïciste toujours opérante. Après la Grande Guerre, le deuxième âge connaît un affaiblissement du

sacré : le sacré religieux qui armait notre société et le sacré profane qui avaient sous-tendu le courage et la ténacité de nos militaires et de nos colons. Les idéologies anti-coloniales ont mis à profit cet affaiblissement et, dès lors, la structuration révolutionnaire s'est mise en place.

130 p. Cahier photos Format : 14 x 20 cm. Edition 2009. Prix : 18 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-007-2.

Les écrivains algérienistes et leurs modèles. Une petite anthologie de la vie quotidienne des Français d'Algérie des années 1890 aux années 1930... *Pierre Dimech.*

Avant-propos de Jean-Pierre Péroncel-Hugoz. Il était une fois... Il était une fois des hommes et des femmes, venus d'un peu partout, qui n'étaient ni meilleurs ni pires que leurs contemporains. Bref, des « gens ordinaires qui, poussés par l'esprit d'aventure ou par l'adversité du destin, débarquèrent sur un rivage superbe et hostile, à la fois proche et lointain, et s'y cramponnèrent avec toute l'énergie qui les habitait. Pour y forger, sans même s'en rendre compte, une entité humaine nouvelle, originale, en à peine quelques décennies. Ces « gens ordinaires » vécurent une aventure extraordinaire, à côté de leurs réelles qualités, ils eurent beaucoup de défauts. Sauf celui de se prendre au sérieux. D'eux surgirent rapidement des écrivains à la fois talentueux et caustiques qui pratiquèrent avec jubilation l'art de l'outrance poussée jusqu'à l'autodérision, notamment dans la description de la vie quotidienne de leur propre communauté, donnant lieu à une littérature drue et foisonnante. Il en ressort cette petite étude. Sérieusement drôle. Pour n'oublier ni ces écrivains ni leurs modèles. 164 p. Format : 14 cm x 20 cm. Edition 2009. Prix : 18 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-008-9.

Guerre mondiale (jamais deux sans trois). *Pierre Descaves.* Préface d'Alain Sanders. Reprenant on ne sait quel philosophe de pacotille, Michel Poniatowski prétendit un jour, et il en fit même un livre, que « l'avenir n'est écrit nulle part ». C'est faux. L'avenir est écrit dans le passé. Et il suffit d'examiner ce qui nous est arrivé hier pour prévoir ce qui peut nous arriver demain. Alors c'est avec respect, et pourquoi ne pas le dire, avec reconnaissance et tendresse que nous écoutons la grande voix de Pierre Descaves. À 85 ans, à l'âge où certains mettent sac à terre et se contentent de vivre une vieillesse la plus heureuse possible, il n'est pas un « ancien combattant » rangé des voitures, mais un combattant toujours en première ligne. Son livre sonne comme un tocsin pour que les clochers qui nous restent encore ne sonnent pas le glas : « S'il le faut, je défendrai encore le territoire de la métropole s'il devait être attaqué de l'intérieur par une population venue d'ailleurs », écrit-il notamment. Pour Pierre Descaves, la Troisième Guerre mondiale n'est pas seulement prévisible, elle a déjà commencé. Au cœur même de nos cités. Le drame c'est que nos compatriotes, déstructurés, désinformés, sidérés n'en ont pas pris conscience et que l'ennemi n'est fort que de nos faiblesses. 200 p. Format : 14 cm x 20 cm. Edition 2009. Prix : 20 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-012-6.

Les Sanglots de l'homme blanc commencent à me fatiguer. Histoire d'une décadence. *Roger Holeindre.*

Préface d'Alain Sanders. Cahier photos. Un pamphlet le dernier livre de Roger Holeindre ? Oui ! Parce qu'il n'a jamais oublié que celui qui sait la vérité et ne la « gueule » pas est un salaud. Éternelle jeunesse d'un homme qui, à 15 ans, fut un des plus jeunes résistants de France. Ceux qui, dans cinquante ans d'ici, se pencheront sur les chroniques de ce Froissart, de ce Comynnes, qui avance en V.A.B. (véhicule de l'avant-blindé), se diront : « C'était donc ça la France, la fille aînée de l'église, la nation qui, un temps, éclaira le monde ? » On ne sort pas intact de la lecture de cet ouvrage où rien n'est oublié de ce qui fait notre triste quotidien. Rome n'est plus dans Rome et les Barbares campent au Capitole... Le livre de Roger Holeindre est un cri de colère. Mais d'espoir aussi. Car ce soldat n'a jamais péché contre l'Espérance. Ouvrez-le. Et lisez-le. Avec les yeux du cœur. Il est dhimmi passé, Docteur Schweitzer. Mais, comme les Suisses, merveilleux horlogers, on peut encore remettre les pendules à l'heure.

355 p. Format : 16 cm x 24 cm. Edition 2010. Prix : 24 € (+ 4 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-015-7.

Le Maroc par le petit bout de la lorgnette. 2 000 ans d'histoires à travers le prisme d'un port atlantique (Fédala-Mohamédia). *Jean-Pierre Péroncel-Hugoz.*

50 illustrations anciennes ou inédites. Ayant séjourné un lustre au Maroc, en ce début du XXI^e siècle, Péroncel-Hugoz, reporter sénior du Monde, auteur d'une dizaine de récits de voyages en islam et autres terres sudistes, a eu la curiosité, à partir du port atlantique de Mohamédia, l'ancienne Fédala, de braquer sa lorgnette sur les siècles passés du royaume chérifien et jusqu'à nos jours, embrassant événements, personnages et sites oubliés ou occultés. Remarques littéraires, politiques ou artistiques, portraits, menus gestes quotidiens ou hauts faits guerriers alternent avec des allers-retours entre jadis et naguère. Des Berbères aux Portugais, des Chérifs alaouites au Maréchal Lyautey, des villes coloniales au débarquement américain de 1942, d'un fameux bordel chanté par Brel jusqu'aux expéditions phéniciennes capturant des éléphants près de l'actuelle Casablanca, Péroncel-Hugoz nous entraîne par des chemins détournés à travers l'Histoire infiniment chatoyante de « », l'extrême-Maghreb, le Maroc

306 p. Format : 17 cm x 24 cm. Edition 2010. Prix : 24 € (+ 4 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-013-3.

Ce qu'on ne vous a jamais dit sur la guerre d'Espagne. *Christophe Dolbeau.*

Nombreux sont encore les dupes et les niais qui tiennent la II^e République espagnole pour un paisible État de droit, gouverné par une gauche libérale, progressiste, bienveillante et démocratique, et la droite nationale pour un ramassis de réactionnaires obtus, bigots et haineux. Ressassé sans relâche depuis 70 ans par une armée de menteurs professionnels, ce cliché trompeur a la vie dure. Oubliés les incendies d'églises et de couvents, les confiscations de biens, les grèves permanentes, les mutineries, les émeutes, les pillages, les meurtres et les attentats ! Oubliée la cohorte de médiocres et de malfaisants, de terroristes, de trico-teuses et de maçons, qui s'empare du pouvoir et proclame à tous vents qu'elle veut faire au plus vite de l'Espagne une « démocratie populaire ». Légitime réflexe d'auto-défense de l'Espagne éternelle, le soulèvement national n'est pas sans soutien à l'étranger où les bonnes volontés se mobilisent en grand nombre. En France, la droite nationale fait activement campagne pour les insurgés et quelques centaines de militants vont même faire le coup de feu de l'autre côté des Pyrénées. D'autres pays, dont l'Irlande, dépêchent eux aussi des volontaires qui apportent une contribution symbolique à cette nouvelle Croisade. Cet engagement n'a rien d'infamant, bien au contraire, et il est plus que temps d'en parler : nous nous y employons également dans ce petit livre. Il y a 70 ans, l'Espagne, au prix d'une guerre terrible et de sacrifices immenses, s'arrachait aux griffes d'un gang de « cruels imbéciles », de « crétiens criminels » et de « scélérats » (selon les termes mêmes de deux Pères de la République, Pérez de Ayala et le Dr Marañón). Ce sursaut est tout à son honneur, il est juste d'y rendre hommage et nous espérons y contribuer un tant soit peu par ce modeste ouvrage.

214 p. Format : 17 cm x 24 cm. Edition 2010. Prix : 21 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-014-0.

Le Vente et la voile. La terre, elle, ne ment pas... *Louis Pozzo di Borgo.*

Cyprien Jeannerot, viticulteur rapatrié, contraint de se réinstaller dans une région qu'il ne connaît pas, se bat contre une modernité qui a programmé la mort de l'agriculture traditionnelle. Il s'aperçoit que le mal ne touche pas seulement toutes les catégories d'agriculteurs mais l'homme dans son universalité, dans sa nature, dans son existence. Il entreprend un dur combat pour remonter le courant et sauver ce qui peut être sauvé. Ce roman contemporain mêle fiction, analyse de la société et interrogation sur son avenir. Même si le lecteur ne partage pas toutes ses analyses et les partis pris de l'auteur, le livre mérite d'être lu pour les vérités qu'il lance, parce qu'il tente de sortir les Français d'un laxisme et

d'un sommeil qui risquent de nous mener à un naufrage. Roman-catholique, Louis Pozzo di Borgo vit à Montbéliard depuis 1963. Il a publié quatre romans qui, à travers le destin de familles bien implantées dans le monde contemporain, s'efforcent de répondre aux questions que l'homme se pose sur son avenir et celui de la civilisation à laquelle il appartient.

174 p. Format : 14 cm x 20 cm. Edition 2010. Prix : 18€ (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-019-5.

La Révolte des silencieux. PI@ce net... *Pierre Lours.* Ça tombe comme à Gravelotte dans ce polar, et personne ne regrette des macchabées d'élite qui empoisonnent le pays à coup de mensonges convenus, de larmes de croco, d'humanisme sonnante et trébuchante ! Exit l'avocat des causes télégraphiques, l'évêque en rupture de bancs, la vedette du « 20 heures » pourvoyeuse de bouillie me(r)diatique, et bien d'autres... Et si les criminels malfaiteurs sont des anges exterminateurs cyniques, leurs coupes claires réjouissent les blogueurs de « Jury Direct » qui en redemandent. Devant l'urgence, l'Élysée fait donner les pandores, les poulets, les espions... Action ! *L'auteur qui se cache derrière le pseudonyme de Pierre Lours, connaît bien les dédales de la politique, des médias et de la sécurité. Plus habitué au style clair, concis et précis qu'aux discours alambiqués, il trace avec humour noir et vigueur un avenir qu'il est peut-être encore temps d'éviter.* 190 p. Format : 14 cm x 20 cm. Edition 2010. Prix : 18 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-018-8.

Ce qu'on ne vous a jamais dit sur Katyn. *Alain Sanders – Roger Holeindre.*

Ce livre est dédié à la mémoire des 14 iers soviétiques de Koziesk, Starobiesk et Ostachkov pendant le printemps 1940. Les restes macabres de 4 253 d'entre eux furent retrouvés dans la forêt de Katyn en 1943. Il est aussi dédié aux dizaines de milliers de Polonais qui ont disparu en Union soviétique pendant et après la guerre. Ce qui est raconté là, c'est le plus terrible des massacres de masse commis dans les siècles récents. Et qui n'a jamais été jugé. Nous sommes tous redevables aux Polonais qui ont accepté et subi tous les sacrifices sans jamais avoir été honorés comme ils auraient dû l'être. En attendant la reconnaissance internationale de l'horreur de Katyn, puissent les textes rassemblés dans ce livre contribuer à réparer, même modestement, cette sanglante injustice.

256 pages. Edition 2010. Prix : 21 euros (+ 3 euros d'expéd.). ISBN 978-2-35791-022-5.

Adieu roumi. *Jean Taousson. Prix Norbert-Cépi 2011.*

30 juin 1930 – L'Algérie commémore avec faste le Centenaire du Débarquement français à Sidi Ferruch. Dans un modeste immeuble du centre d'Alger, la fête est double : deux familles d'artisans, voisines de palier, célèbrent la venue au monde de leurs premiers fils respectifs, Marc et Mathias, nés à quelques minutes d'intervalle. Jumeaux de cœur, liés par une amitié (presque) sans faille, ces deux là vont suivre les courbes d'un destin parallèle pendant les trente premières années de leur vie qui seront aussi les trente dernières de l'Algérie française. Devenus journalistes à *L'écho d'Alger*, grand quotidien local, après une adolescence heureuse, consacrée aux études, aux sports, aux copains et aux filles, Marc et Mathias découvrent les fabuleuses beautés de leur terre natale... Au travers des cruels événements de la guerre d'indépendance dont ils assument la relation. De la Toussaint Rouge à l'Exode qui les rejetera loin l'un de l'autre, ils affronteront ensemble les pires épreuves, connaîtront la colère et l'espérance, l'amour et la haine, la bravoure et la trahison avec, sur cette tranche d'Histoire, des regards souvent différents. L'auteur s'est inspiré de sa propre histoire. Les personnages évoqués existent ou ont existé, les plus célèbres étant cités sous leurs noms véritables car les faits auxquels ils sont associés ont réellement eu lieu... Cette « saga » qui n'élude pas les vérités politiques devrait contribuer à une meilleure connaissance du petit monde des « pieds-noirs » (une appellation que l'auteur réfute, lui préférant le terme que les Algériens utilisent : roumi). *Jean Taousson est né le 30 juin 1930 à Alger. Reporter à L'écho d'Alger de 1950 à 1961. Correspondant particulier de Paris-Presses, L'Intran de 1955*

à 1960. Grand reporter à Paris-Match de 1963 à 1978. Collaborateur d'Historia (1970).

460 pages, 30 euros (+ 5 euros d'expéd.). ISBN 978-2-35791-023-2.

Mémoires du RAID. *Robert Paturol.*

Il y a eu, certes, quelques livres déjà pour raconter la formidable aventure du RAID. Mais celui-là, écrit par un homme qui en a été un des acteurs – et non des moindres – a cette qualité de brosser un panorama vivant des réalités de ladite aventure. Des balbutiements, presque « artisanaux », de ce groupe d'intervention de la Police à la concrétisation d'une structure hyper professionnalisée que le monde entier nous envie, aux opérations les plus spectaculaires de ces dernières années, Robert Paturol nous donne à voir les choses derrière les choses. De l'intérieur. Et à hauteur d'homme...

266 pages. Format : 14 cm x 20 cm. Edition 2011. Prix : 23 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-027-0.

NOUVEAUTÉ – Femmes de destin(s) L'Algérie française au féminin. *Robert Saucourt.*

L'Histoire du monde, en général, et celle de la France, en particulier, est souvent racontée – à de grandes exceptions près, bien sûr – au travers de l'action politique, militaire, culturelle, économique, des hommes. L'Histoire de l'Algérie française n'échappe pas à cette constante. Les généraux, les défricheurs, les pionniers, les colons de la Mitidja, les géologues, les écrivains, les peintres, certes. Mais les femmes dans tout ça ? Pour la première fois, l'Algérie française nous est racontée au féminin. Elles s'appelaient Madeleine, Odila, Augustine, Victorine, Joséphine, Blanche, Marcelle. Elles n'eurent jamais la vie facile, mais elles ne s'apitoièrent jamais sur leur sort. Des femmes de destin(s) confrontées souvent (mais rarement victimes) à des hommes à la tchatche facile mais au courage moins éprouvé. Ces femmes, qui à bien des égards nous rappellent les pionnières de la conquête de l'Ouest, ne sont pas sorties de l'imagination de l'auteur. Et d'autant moins que ces pionnières, de la conquête de l'oued, sont toutes de sa parentèle. *L'auteur est né à Alger en 1943. Études secondaires au lycée E.F. Gautier et au cours Rousselot. Il a quitté l'Algérie en 1962 à l'âge de 19 ans. Arrivé en France, il a fait une carrière de VRP. Durant sa jeunesse, il a eu la chance d'entendre son arrière-grand-mère et ses filles raconter leurs vies très particulières. Passionné de littérature, il a voulu en écrire l'histoire.*

203 pages. Format : 14 cm x 20 cm. Edition 2011. Prix : 21 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-034-8.

NOUVEAUTÉ – Jacques Derrida. Mes potes et moi. *Jean Taousson.*

D'aucuns se vantent d'avoir été à l'école avec des gamins devenus chefs d'état, d'autres en compagnie de joyeux cancren ayant réussi dans le show-biz. Moi, ce fut avec le grand Derrida, l'inventeur de la « Déconstruction », le philosophe le plus adulé mais aussi le plus controversé de l'ère contemporaine, le théoricien qui divisa la planète littéraire en deux camps également inconditionnels : celui qui voyait en lui la référence absolue, le dernier des grands maîtres à penser et l'autre qui le qualifiait de mystificateur, d'imposteur illisible et malfaisant auprès d'innombrables étudiants. Qui était vraiment Derrida ? Des années après sa disparition, la question se pose encore... comme une énigme non résoluble. Était-il ce garçon pervers pour précieuses transies, tel qu'il fut dénoncé en Grande-Bretagne sur le campus de Cambridge... avant de s'y voir décerner le titre de Docteur Honoris Causa, au bénéfice du doute ? Ou le dogmatique, le plus cérébral, le plus digne d'admiration que la galaxie philosophique ait entrevu depuis le Siècle des Lumières ? En vérité, qui pourrait mieux le savoir que ses premiers compagnons ?

158 pages. Format : 14 cm x 20 cm. Edition 2011. Prix : 19 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-030-0.

NOUVEAUTÉ – Interdit aux chiens d'aboyer ! *Pierre Descaves.*

A 85 ans, Pierre Descaves a entendu le message christique de Jean-Paul II : « N'ayez pas peur ! » Il n'a pas peur lui qui écrit : « S'il le faut, je défendrai encore le territoire de la métropole s'il

devenait être attaqué de l'intérieur par une population venue d'ailleurs. » Ce ne sont pas des paroles en l'air. Et elles prennent une singulière résonance à l'heure où la Tunisie, la Libye et l'Égypte, « libérées » de leurs tyranniques naguère choyés par un Occident suicidaire, viennent de se donner à l'islamisme. On rappellera au passage que les « islamistes modérés » (*sic*) du parti tunisien Ennahada ont obtenu, chez les votants tunisiens en France, un score supérieur à celui réalisé en Tunisie même... Ils ont bonne mine les chantres de l'intégration et de l'assimilation... Oui, Rome n'est plus dans Rome et les Barbares sont déjà dans le Capitole... Est-il déjà très tard ? Oui. Est-il déjà trop tard ? Non. Il ne faut jamais pécher contre l'espérance. Et il est encore plus beau de croire au matin quand on est plongé dans les ténèbres. Pierre Descaves croit au matin de notre pays. Il le dit avec des mots qui résonnent comme sonnait jadis le tocsin alors que l'ennemi était à nos portes. Aujourd'hui, l'ennemi a franchi les portes avec la complicité de ceux qui avaient mission de les garder fermées. L'erreur serait de croire pourtant que les carottes sont cuites. Et c'est très exactement le message d'espoir porté par ce livre de salut public.

230 pages. Format : 14 cm x 20 cm. Edition 2011. Prix : 22 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-036-2.

NOUVEAUTÉ – En passant par l'Algérie – Dernières nouvelles du bled. *Norbert Multeau*

En nous donnant les dernières nouvelles du bled et en passant par l'Algérie (comme on passait naguère par la Lorraine), Norbert Multeau nous raconte des histoires, de simples histoires, d'une province française. Un peu à la façon de Clochemerle ou de *La Guerre des boutons*. Nous avons fait la connaissance de ses deux héros, Paul et Kader, dans un précédent roman au titre éponyme qui, d'un seul coup d'un seul, hissait Norbert Multeau à la hauteur des grands conteurs d'histoires de nos petites patries charnelles. Et même au-delà car ses deux lascars, deux louettes comme on disait là-bas, sont les cousins naturels de Tom Sawyer et Huckleberry Finn. Dans un contexte méditerranéen, un peu macho, un peu rouleur de mécanique, mais baigné de lumière et d'une infinie tendresse. Les aventures de ces deux garçons, copains comme cochons (même si Kader pourrait trouver le rapprochement osé), nous en disent finalement beaucoup plus sur les réalités de notre province disparue que de pesants et érudits ouvrages. On rit, on pleure, on s'aime. Et tout ça faisait d'excellents Français !

152 pages. Format : 14 x 20 cm. Edition 2012. Prix : 18 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-037-9.

NOUVEAUTÉ – Les Royalistes en Algérie de 1830 à 1962. *Pierre Gourinard*. Préface de Pierre Dimech.

Les Légitimistes, colonisateurs de l'Algérie, dans les années 1830 et 1840, pensaient que la conquête de Charles X constituait le symbole d'une nouvelle France, qui permettrait le renouveau de la Chrétienté. Comme la plupart d'entre eux, le Comte de Chambord, dans sa *Lettre sur l'Algérie*, ne dissociait pas colonisation et évangélisation, préfigurant ainsi le souhait du Père Charles de Foucauld. Prolongement naturel de la Métropole, l'Algérie ne pouvait être conservée que dans le cadre d'une souveraineté française intangible. Lorsque l'idée royaliste reprit vie avec l'Action française, cette souveraineté ne pouvait être défendue que dans le cadre du nationalisme intégral, défenseur des particularismes locaux. De l'Algérien, issu des colonisateurs, Charles Maurras disait : « *C'est un homme d'esprit, fier, ferme, solide, c'est un citoyen.* »

332 pages. Format : 14 x 20 cm. Edition 2012. Prix : 25 € (+ 4 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-039-3.

NOUVEAUTÉ – France-Croatie, une belle amitié. Christophe Dolbeau.

De nombreux Croates se plaignent du désintérêt ou de l'indifférence dont les Français semblent témoigner à l'égard de leur pays, et il est vrai que, depuis le début du XX^e siècle, la Croatie a souffert chez nous d'un ostracisme culturel difficilement contestable. Cette attitude ne procédait aucunement d'une quelconque hostilité de principe, mais elle reflétait directement les choix

diplomatiques qui furent ceux de la France et qui privilégiaient plutôt la Serbie et le « yougoslavisme ». Avec la dissolution de la Yougoslavie et l'émancipation de la Croatie, d'autres perspectives se sont ouvertes, et on assiste désormais à un sensible réchauffement des relations. Après tout, et comme l'Histoire vient opportunément nous le rappeler, la rencontre entre la France et les régions croates remonte à des temps très anciens...

138 pages. Format : 14 cm x 20 cm. Edition 2012. Prix : 18 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-038-6.

CATALOGUE – Collection « GO WEST »

Comme une ombre qui danse. *IAC*.

Rock O'Bannon est un ancien capitaine des Texas Rangers qui a connu ses heures de gloire à la fin du XIX^e siècle. Aujourd'hui, âgé de 92 ans, considéré avec méfiance par son fils, Peter, qui porte costard et cravate plutôt que le Stetson et les bottes, il a été placé dans une maison de retraite où il meurt d'ennui. Sa seule joie ? Les visites de son petits-fils qui lui voue une totale admiration et des virées au *Horseshoe Saloon* où il peut trinquer – « Beer For My Horses, Whiskey For My Men ! » – avec des « vieux » comme lui, tous anciens Texas Rangers qui combattirent jadis sous ses ordres. Tout va changer le jour où des rascals braquent une banque de San Antonio et prennent deux fillettes en otages. Pour les « vieux de la vieille », il est peut-être temps de reprendre du service... Une formidable histoire pleine d'action, de drôlerie et de tendresse. Et, au final, la révélation exaltante d'un secret de famille. Le Vieil Ouest ne mourra jamais !

160 pages. Format 14 cm x 20 cm. Edition 2007. Prix : 15 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-9527663-1-9

Ballade au pays de Scarlett. *Jean-Claude Rolinat*. La littérature, le cinéma, la télévision, la musique et même la bande dessinée, ont popularisé le sud des États-Unis et ont fait revivre sous nos yeux planteurs en redingote, cavaliers à dolman gris et femmes séduisantes en robes à crinoline, le tout sur fond de colonnades blanches et de magnolias fleuris. Ce *Deep South* conservateur, tout à la fois dynamique et langoureux, refusa un temps la normalisation voulue par Washington, laquelle déboucha sur une terrible guerre civile, la guerre de sécession. Les paysages et l'histoire, ainsi que les peuples qui les habitent et qui la font, sont étroitement imbriqués, indissociables, mêlant à chaque coin de rue, à chaque instant, passé et présent dans des paysages somptueux, que ce soit dans les deux Caroline, en Alabama, au Tennessee, en Virginie ou en Georgie, pour ne citer que ces seuls États. Tout à la fois ouvrage historique, chronique contemporaine et guide touristique, cet abécédaire du Sud profond est une pressante invitation au voyage. Alors, tournez les pages, laissez vous porter par la petite musique des mots et... bouclez vos valises !

290 pages. Format : 14 x 20 cm. Edition 2009. Prix : 23 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-005-8.

Le Who's who des cowboys chantants. *Alain Sanders*.

Les cowboys chantants, les *singing cowboys*, ont marqué – des années 30 aux années 50 – aussi bien le monde de la chanson westernienne que celui du cinéma. Les thèmes des films dans lesquels apparaissaient les *singing cowboys* étaient souvent les mêmes : défense d'un ranch ou d'une petite ville contre des bandits, protection de la veuve et de l'orphelin, intervention du beau cowboy qui, à la fin de l'épisode, partait dans le soleil couchant avec – ou sans – la jolie jeune fille. Une autre époque ? Pas vraiment. Et l'on a tous dans le cœur cette séquence de *Rio Bravo* où, dans le bureau du shérif, Ricky Nelson, John Wayne, Dean Martin et Walter Brennan entonnent *Rio Bravo* et *My Rifle, My Pony And Me*. Mais tout décolle vraiment dans les années 30. À partir du moment où les chansons deviennent parties intégrantes des westerns. On porte au compte de l'une de ces *cowboys-stars*, Ken Maynard, le crédit de ce mariage – entre les films de cowboys et les chansons du même métal. Le *singing cowboy*, est devenu une institution, Il est la dernière incarnation d'un idéal américain :

le cowboy bagarreur, simple et travailleur, en tant que héros moral. Après tout, les sales types ne chantent pas. 165 pages. Edition 2009. Prix : 18 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-011-9.

Le Film noir américain 1940-1955. *Nicole Gotteri.*

Le film noir américain, celui de l'âge d'or du cinéma hollywoodien, n'en finit pas de solliciter les interrogations. Objet de nombreuses études documentées de la part de spécialistes reconnus, il provoque plus directement l'amateur qu'il entraîne dans une fascinante plongée au sein d'un monde ténébreux, peuplé de masques séduisants et de pièges mortels. Forme d'art particulière, essentiellement définie par un style, le film noir des années 1940-1955 est construit à partir d'éléments réels poétisés par l'imagination des réalisateurs et l'esthétique des peintres-photographes de la lumière. Son attrait spécifique invite à une analyse orientée par des choix propres. Dans le cas présent, elle s'organise autour d'une perception immédiate et quasi matérielle des images et d'une re-création nostalgique de formes disparues. C'est la démarche qu'a tenté de suivre l'auteur de cet essai. *Nicole Gotteri est archiviste-paléographe, ancien membre de l'école française de Rome, et docteur en Histoire. Après avoir consacré sa carrière à l'histoire du Premier Empire, elle s'est intéressée au cinéma américain, publiant un ouvrage et plusieurs articles sur le western classique.*

271 pages. Edition 2010. 150 illustrations + cahier photos. Prix : 30 € (+ 5 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-016-4.

L'Amérique au cœur. Au cœur de l'Amérique. *Alain Sanders.* Après *L'Amérique que j'aime*, ce dictionnaire sentimental du Nouveau Monde qui nous a fait voyager dans l'Amérique profonde, L'Amérique au cœur nous invite au cœur même d'un pays immense où le soleil ne se couche jamais. Des dizaines d'entrées, et un judicieux guide d'orientation par thème, pour ceux qui savent lire avec les yeux du cœur et dépasser les habituels clichés sur le sujet. Une grande histoire. Et d'abord une histoire d'amour. *God Bless cette Amérique-là !* 532 pages. 32 euros (+ 5 euros d'expéd.). ISBN 978-2-35791-020-1.

Des légendes portées par le vent. *Iac.*

Au pays des légendes portées par le vent, il n'y a plus de place pour les pieds-tendres, les foies jaunes et les gommeux venus de l'Est. L'époque est rude et les hommes, les hommes de l'Ouest, le sont plus encore. Avec une âpreté d'autant plus forte que l'histoire du Wild West leur échappe et qu'ils ne peuvent s'accrocher désormais qu'aux légendes. Souvent portées par des vents qui soufflent en rafales. Mais, depuis *L'Homme qui tua Liberty Valance*, on sait que lorsque la légende est plus belle que l'histoire, c'est la légende qu'il faut raconter. Alors, ami qui passe, prends le temps de t'asseoir et d'écouter l'histoire du pays des légendes...

256 pages. 22 euros (+ 3 euros d'expéd.). ISBN 978-2-35791-026-3.

NOUVEAUTÉ – Les couleurs de l'homme en noir. *Johnny Cash. Alain Sanders.*

La première biographie en français d'une icône de la country music : Johnny Cash. L'ouvrage de référence pour ceux qui, par-delà les habituels clichés, veulent en savoir plus – sinon tout – sur l'homme en noir.

188 pages. 19 euros (+ 3 euros d'expéd.). ISBN 978-2-35791-031-7.

NOUVEAUTÉ – Journal peau-rouge. *Jean Raspail.*

Quand il publia, en 1975, ce *Journal peau-rouge* que nous retrouvons aujourd'hui, Jean Raspail le sous-titra : « Mes livres voyages dans les réserves indiennes des Etats-Unis d'Amérique ». Retenons ce mot : livres. Car ce *Journal peau-rouge*, qui venait contre-battre l'habituelle littérature indianiste du temps, est d'abord celui d'un **homme libre**. L'autre mot, c'est *réserves*. « Libres » et « réserves ». Quasiment un oxymore... « On est toujours le Peau-Rouge de quelqu'un » aime à dire Jean Raspail qui, toute sa vie, a écrit sur les minorités perdues, les peuples oubliés, voire disparus. C'est donc avec empathie qu'il était allé à la rencontre des

Cherokees, des Crows, des Choctaws, des Sioux, des Cheyennes, etc. Sans pour autant, lui qui a écrit *La Hache des steppes* (où il partait à la recherche des Huns et des autres), déterrer la hache de guerre et charger encore un peu plus le fardeau de l'homme blanc. L'écrivain sioux Vine Deloria, lassé des indiennes des bien-pensants, a écrit : « Un guerrier tué au combat peut toujours gagner les Heureux Terrains de Chasse. Mais où se rendra un Indien étendu pour le compte par un anthropologue ? À la bibliothèque ? » *Qui se souvient des Hommes ?* a naguère demandé Jean Raspail en mémoire et à la mémoire d'autres « Indiens » totalement disparus, eux. Qui se souvient des Indiens ? Eh bien, Jean Raspail qui, à la différence des anthropologues patentés, sort des sentiers battus. Sans s'embourber pour autant sur la piste des larmes.

252 pages. 22 euros (+ 3 euros d'expéd.). ISBN 978-2-35791-029-4.

NOUVEAUTÉ – L'Espionne du Sud. *Albert Bonneau.*

Un roman historique qui se passe pendant la guerre de Sécession ? Oui. Et un formidable récit publié originellement en 1956 et dû au prolifique Albert Bonneau, un temps oublié et aujourd'hui redécouvert grâce à la piété filiale de sa fille, Odile. L'histoire, qui a pour cadre le siège de Vicksburg, forteresse sudiste encerclée par les troupes du général nordiste Sherman, a pour figure une femme. L'une de ces femmes, qu'elles soient nordistes ou sudistes, qui ne ménagèrent ni leur peine, ni leur souffrance, ni même leur vie, pour défendre leurs convictions. Ajoutons qu'Albert Bonneau, rompant en cela avec les préjugés pro-yankees largement répandus, donne une vision équilibrée de ce conflit – plus de 600 000 morts – où l'on vit le puissant Nord industriel écraser le Sud agricole et pastoral. Ce n'est pas un récit manichéiste ou une histoire en noir et blanc, mais une aventure haute en couleur(s).

218 pages. 22 euros (+ 3 euros d'expéd.). ISBN 978-2-35791-033-1.

NOUVEAUTÉ – Antoine "Fats" Domino, le lutin au "big beat". *Jean "Edgar" Prato*

La Louisiane, bordée par le « Père des Eaux », a depuis sa (re)découverte, frappé l'imaginaire collectif. Terreau fertile où se rencontrèrent des populations d'origines diverses. Le résultat est surprenant, unique sur le continent nord-américain. Un brassage riche en cultures qui s'entremêlent les unes aux autres. Un chaudron débordant d'art de vivre, donnant primauté au gustatif, aux langues et musiques. La Nouvelle Orléans nous invite à son Mardi Gras, son mystérieux vaudou et par-dessus tout ses envoûtantes musiques. Avant et après la naissance du jazz, toutes les sonorités enchantent le visiteur : blues, dixieland, brass bands, cajun, zydeco, country, rock et rhythm & blues. L'un des fleurons magistral de ce style est incon-testablement l'homme au « Big Beat », Antoine « Fats » Domino. L'œil rieur accompagnant une voix traînante et malicieuse unique dans ses ballades, ses blues et rhythm & blues pétillants, il nous oblige à battre mesure et danser. C'est la saga de sa terre, de ses pairs et de ce maestro, dont les airs populaires sont connus dans le monde entier, que nous vous invitons à découvrir.

203 pages. Format : 17 cm x 24 cm. Edition 2011. Prix : 22 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-035-5.

CATALOGUE – Collection « Impertinences »

Vengeances de femmes. *Patrick Gofman*

(2e édition augmentée). « Les femmes portent la moitié du ciel. » Et quelle proportion des enfers ? *Vengeances de femmes* est une anthologie. Une fleur. Une sélection des meilleures, c'est-à-dire des pires vengeances de femmes. 50 vacheries choisies dans l'Histoire, la mythologie, les faits divers et la littérature. 50 recettes pour accommoder le connard au sang. L'idée ? Elle traîne depuis longtemps dans les magazines. Mais elle appartient d'origine à une femme, Dominique R., journaliste et maman, qui l'a donnée à un homme, Patrick Gofman, pour son bien, sûrement. Aupara-

vant, elle l'avait envoyé gifler un banquier, à Neuilly. Le financier fit trois tours dans ses mocassins en croco, articula les excuses exigées, puis il dit au savetier en rangers, d'un air de pitié : « Ne croyez donc pas toujours les femmes sur parole, mon ami. » « *Le talent de Gofman consist[e] à conter ces historiettes, où l'ironie le dispute à la cruauté, sur un ton parfaitement désinvolte.* » Marc Laudelout, *Le Bulletin célinien*, n° 314, déc. 2009.

186 pages. Format : 11,5 cm x 20,5 cm. Edition 2011. Prix : 18 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-025-6.

CATALOGUE – Hors collection

Le Terrorisme pastoral. Résurgence de la théologie de la libération. *Jean-Pierre Moreau.*

Mon intention initiale n'était pas d'écrire un livre mais de présenter à quelques amis les conclusions d'une brève enquête sur la résurgence de la théologie de la libération à travers les textes et les faits incontestables dont j'avais connaissance. À ma grande surprise la matière est devenue si abondante et si complexe que s'en tenir à la simple évocation, même détaillée, d'un phénomène local, voire national, ne rendait pas compte d'une entreprise intercontinentale. En fait, en ce début du XXI^e siècle, un simple récit ne pouvait suffire à expliquer une page d'histoire de l'Église. Car il s'agit bien d'un événement majeur. Les faits que nous allons rapporter sont l'ultime avatar de la démocratie religieuse initiée par Marc Sangnier au début du XX^e siècle. L'alliance contre nature de la religion catholique et de la Révolution trouve ici son aboutissement.

202 pages. Format : 17 cm x 24 cm. Edition 2009. Prix : 20 (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-004-1.

Albert Camus et le monde de l'Art. *Elisabeth Cazenave.*

Durant sa carrière d'écrivain, à plusieurs occasions, Albert Camus se présente comme un artiste, d'où sa complicité avec ceux qu'il rencontre, la sensibilité et l'intérêt qu'il témoigne au monde de l'art. Jean Grenier son professeur en Algérie le confirme : « Camus est assurément beaucoup plus un écrivain et un artiste qu'un penseur au sens étroit, et la passion qu'il a toujours eu pour le théâtre nous permet peut-être de le comprendre. » De nombreux sites favorisent les échanges de Camus et des artistes. Les rencontres se situent à Alger autour de lieux privilégiés, à Tipasa, à la Villa Abd-el-Tif, à Paris dans le monde du théâtre, enfin dans la quiétude de Lourmarin. Des affinités intellectuelles au-delà de simples sympathies conduisent Albert Camus et son entourage artistique en Algérie, terre d'ancrage, à adopter une façon commune de voir et de sentir. (...) Émouvant, honnête, sympathique, Camus est le représentant d'une époque où « chaque grande œuvre rend plus admirable et plus riche la face humaine, voilà tout son secret ». 138 pages. Format : 24 cm x 21 cm. Edition 2009. Prix : 34 (+ 5 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-003-4.

Profil de la nuit. Un itinéraire en poésie. *Armelle Barguillet-Hauteloire.* Armelle Barguillet Hauteloire a commencé à écrire jeune. Elle publie, à vingt ans, *Terre Promise* qui sera remarqué par Pierre Seghers. Suivent *Incandescence*, *Le Chant de Malabata*, *Cantate pour un monde défunt* et *Je t'écris d'Atlantique*. En réunissant quelques-uns de ses poèmes les plus significatifs sous le titre Profil de la Nuit, elle démontre combien l'écriture est une démarche intérieure qui s'inscrit dans un itinéraire spirituel : une quête de soi d'abord, une quête de l'autre ensuite, mais davantage, sans doute, une quête de Dieu.

201 pages. Format : 16 cm x 24 cm. Edition 2005. Prix : 35 € (+ 5 € d'expéd.). ISBN 978-2-9524214-2-3.

Polo Story. *Sanders – Chard.*

Album de bande dessinée, comprenant : * une bande dessinée tirée de la nouvelle de Rudyard Kipling, *Le Chat Maltais*, histoire d'une partie de polo racontée par les chevaux et se déroulant dans les Indes du British Raj à la fin du XIX^e siècle ; * la traduction rajournée et dépoussiérée de la nouvelle de Kipling ; * le règlement récapitulatif du polo.

74 pages. Format : 21 cm x 29,5 cm. Edition 2006. Prix : 18 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-9524214-4-7

Les Signes pourpres (récit africain). *Armelle Barguillet-Hauteloire.*

Lors d'un séjour dans sa maison natale en Normandie, Aubin raconte à ses neveux comment, jeune médecin dans le sud-algérien, il a rencontré Dieu. Après s'être familiarisé avec l'œuvre de Mgr Lavigerie, il avait demandé des signes et en avait reçu au hasard de ses rencontres et de ses méharées dans le désert. Ordonné prêtre à Carthage, il avait été envoyé au Soudan pour y soigner des lépreux, puis au Kenya auprès des tribus Kikuyu et Massaï. Son amitié avec un murran nommé Moye va le sensibiliser avec le monde animal et lui permettre d'appréhender l'Afrique comme une terre initiatrice qui remet l'homme dans la perspective de ses origines, tout en lui restituant sa richesse patrimoniale.

152 pages. Format : 20 x 15 cm. Edition 2009. Prix : 18 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-006-5.

Une belle vie de chien. *Pierre-Yves Laurioz.*

« Nos chiens sont heureux et ils forment une joyeuse paire d'amis, jouant continuellement dehors et moins souvent dans la maison où ils ne faisaient que des bêtises. Catherine veille à tout et, en particulier, à mon habillage soigné. Je ne suis plus le Roger Legoff fade, nous formons désormais un couple élégant quand nous partons en promenade, bras dessus bras dessous, avec nos labradors sable et chocolat. « ...La marche est un peu pénible dans ce cas-là car nos chiens nous tirent et nous mènent à leur vitesse et suivant leur instinct de chasseur. Catherine a tôt fait de les calmer sans crier alors que, souvent je m'époumone avec Boy qui reste sourd. "Tu es faite pour commander !" lui dis-je. Elle me dit alors qu'un éleveur de labradors lui a expliqué que crier à son chien ne peut que l'effrayer et le perturber : il faut lui parler fermement pour qu'il comprenne. "Ah ! bon... j'ai encore des choses à apprendre en matière d'éducation canine et je compte sur toi pour parfaire celle de Boy !" » *Pharmacien-biologiste bourguignon, Pierre-Yves Laurioz publie là son premier roman animalier. Il est l'auteur de trois biographies à contre-courant.*

374 pages (cah. photos). Format : 17 x 24 cm. Éd. 2008. Prix : 20 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-9527663-8-8.

La Petite Affiche. *Marie-Jeanne Paraf.*

L'action se passe à Paris dans le milieu hospitalier entre 1954 et 1960. Une femme, née en 1935, raconte à ses fils, des hommes, ses années de formation, sa vie pendant la Seconde Guerre mondiale dans sa ville natale du Mans. Elle leur parle de ses études, de son métier d'infirmière, puis de laborantine. C'est le temps prestigieux de la médecine française. L'attrait de cet enseignement était si fort que des praticiens du monde entier le suivaient un semestre ou deux et rentraient dans leurs pays auréolés de cette formation prestigieuse, dont ils étaient si fiers. Elle vivra des moments inoubliables, enthousiasmants, mais aussi douloureux au contact de toutes les misères du monde. Elle y rencontrera l'amour. Ce sont là des années que bien des parents taisent... Un rectangle blanc sur un mur parisien, une adresse, un regard qui s'attarde : ces trois éléments avaient suffi à changer le destin d'une jeune provinciale en promenade.

206 pages (cahier photos). Format : 16 x 24 cm. Edition 2008. Prix : 24 € (+ 4 € d'expéd.). ISBN 978-2-9527663-7-1.

RHONE-POULENC : des molécules au capital. *Étienne P. Baral.*

Histoire événementielle du groupe chimico-pharmaceutique RHÔNE-POULENC, depuis les fondateurs sous le Second Empire jusqu'à l'OPA hostile de SANOFI-SYNTHELABO sur le groupe franco-allemand dédié aux sciences de la vie AVENTIS et à la difficile gestation du pur chimiste RHODIA. La vie du groupe français et multinational est appréhendée à travers la politique française et les grands chocs de l'économie mondiale. C'est aussi une histoire de l'assurance-maladie en France (et en Europe), de la construction du « marché commun pharmaceutique » et une histoire des découvertes des nouveaux médicaments : antibiotiques, neuroleptiques, médicaments issus des biotechnologies.

Le fil directeur du livre est la notion de « dynamique technico-économique ». C'est le processus mis en œuvre avec succès par quelques industriels qui ont su passer de l'idée au profit (Bill GATES). Les ingrédients pour réussir dans cette démarche sont les 4 G (en allemand : Gehirn-Geld-Glück-Geduld). On y trouve les lancinants problèmes des sciences de la gestion des entreprises : entreprise compacte ou conglomérat ? Gestion hiérarchique ou décentralisée ? À qui le pouvoir dans l'entreprise ? Quelle place pour les cadres dans les conseils d'administration ? Quelles structures pour l'interface des métiers et des zones géographiques ? Quelle coexistence entre l'industrie et la finance ? Pour les secteurs en perte structurelle, la mise en faillite rapide ou la longue succession des rémissions et des rechutes ? *Étienne P. Barral est H.E.C., Sciences Po et Docteur ès Sciences Économiques. Il a été membre de la Commission Nationale des Comptes de la Santé, rapporteur de la Conférence de l'Organisation des Nations Unies pour le Développement et l'Industrialisation sur les transferts de technologie pharmaceutique entre les multinationales pharmaceutiques et les pays émergents, et a reçu le prix IMS Health-Europe. Il a écrit l'article « industrie pharmaceutique » dans l'Encyclopédie Universalis.* Edition 2008. Prix : 22 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-9527663-9-5.

Prisons françaises ? L'état des lieux... *Custos.* Aujourd'hui les prisons françaises débordent. Au 1^{er} janvier 2009, on a recensé 62 252 individus écroués. Pour 52 000 places... Un état des lieux s'impose. Quelle est la vie quotidienne des détenus ? Qui sont les occupants des prisons françaises ? Qu'en est-il de la violence en détention, du suicide et du désespoir tant évoqués ces derniers temps ? Quelle réforme adopter ? Autant de questions souvent laissées sans réponses. L'auteur, juriste de formation et haut fonctionnaire à la retraite ayant pratiqué les institutions internationales et européennes, a eu l'occasion, au cours de nombreux séjours à l'étranger, de comparer les différents systèmes pénitentiaires d'Europe et d'Amérique du Nord. Il répond avec précision aux questions que l'on est en droit de se poser sur le problème endémique de la surpopulation carcérale et nous permet de réexaminer les fondements et les justifications de la peine universelle d'enfermement.

76 p. Format : 13,5 x 20,5 cm. Edition 2009. Prix : 12 € (+ 1,50 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-009-6.

Vérités sur le Saint Suaire. Études scientifiques récentes sur le Linceul de Turin. *Gérard Lucotte.*

Le Saint Suaire, communément appelé Linceul de Turin, est loin d'avoir livré tous ses secrets. S'agit-il du véritable linceul du Christ ? Cet ouvrage, distancié et dénué de tout sens polémique, rédigé dans un style à la fois simple et précis, est abondamment illustré de photographies résultant des travaux originaux de l'auteur. Toutes les questions pendantes relatives au Linceul sont abordées : les fibres de lin dont il est constitué sont-elles très anciennes ? Quelle est la signification des autres fibres textiles qui y sont trouvées ? L'image du corps est-elle une peinture ? Ses teintes ont-elles été ravivées ? Le linge a-t-il été blanchi ? Quelle est la signification des nombreux dépôts minéraux trouvés à la surface des fibres de lin ? Nous renseignent-ils sur la composition du sol sur lequel a marché le supplicié ? Le linge a-t-il été nettoyé, lavé, lessivé ? A-t-il été traité contre les moisissures ? A-t-on tenté de le protéger des attaques du feu ? Une réponse à toutes ces questions est donnée, preuves en main. L'ouvrage traite aussi de l'importante question des pollens et de ce que l'on peut réellement en déduire. Il donne des informations très précises sur la question capitale de la constitution du précieux sang trouvé à la surface des fibres de lin. Ce livre jette aussi les bases d'une nouvelle théorie explicative d'un mécanisme possible de la formation de l'image. *Gérard Lucotte est professeur à l'école d'Anthropologie de Paris. Depuis une dizaine d'années, il s'est spécialisé dans le domaine de l'étude scientifique des reliques du Christ (Linceul de Turin, Tunique d'Argenteuil, couronne d'épines, sandale du Christ et Saint-Sang). Son objectif est de tenter de décrypter, à l'aide des techniques scientifiques modernes (microscope électronique,*

hématologie, génétique), les mystères qui entourent ces très précieuses reliques de Jésus.

284 p. Format : 16 x 24 cm. Edition 2010. Prix : 24 € (+ 4 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-017-1.

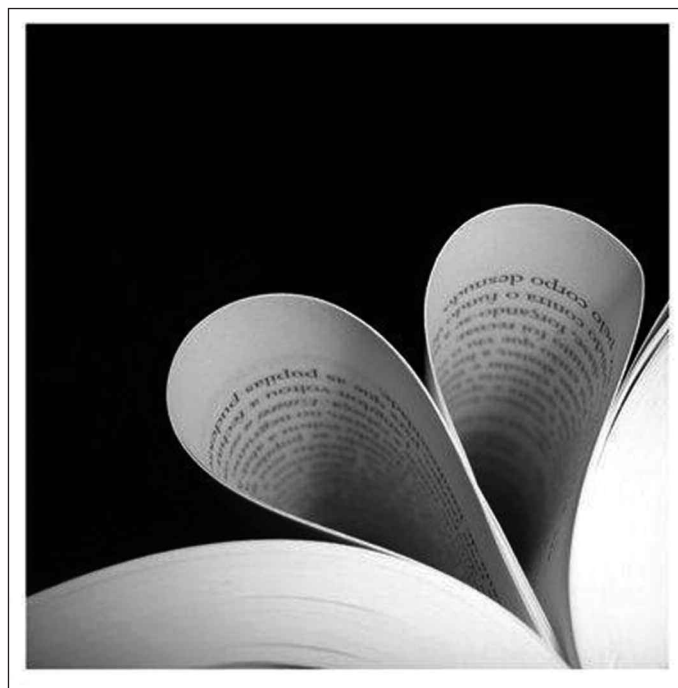
Menace sur la Terre. Des réalités à la perversité de l'écologie. *Georges Dillinger.*

Georges Dillinger est le pseudonyme d'un géologue qui, pendant près d'un demi-siècle, a travaillé sur le terrain, en Afrique du Nord et au Sahara, sur le continent nord-américain et dans plusieurs pays européens. Professeur dans un grand établissement scientifique, ses travaux ont été couronnés par la Médaille d'argent de la Recherche scientifique (CNRS) et il fut membre de l'Académie des Sciences de New York. Dans le raz de marée de paroles et d'écrits d'écologistes de tout poil, l'enracinement dans le passé des phénomènes actuels n'est pratiquement jamais mis en lumière. Dans le présent essai, l'auteur s'efforce d'ajouter cette indispensable dimension, en particulier par exemple par l'évocation « d'harmonies de la nature » lentement mises en place au fil des temps géologiques et présentement mises à mal par la démesure de notre « progrès ». Dans la lutte contre les rejets de CO² anthropogènes – sans que la culpabilité de ces rejets n'ait été prouvée –, la controverse sur le réchauffement global s'avère – paradoxalement – d'importance secondaire. En fait, la ruineuse lutte contre les rejets de CO² n'est animée que par la rapacité financière et fiscale de banques, d'entreprises industrielles et de gouvernements criblés de dettes. Elle mettra les nations occidentales en concurrence aggravée face à de redoutables pollueurs asiatiques. Les autres thèmes, choisis dans un domaine infiniment vaste, concernent les dégâts opérés aux dépens des richesses naturelles – dont les hydrocarbures, les ressources minérales, la biodiversité. L'auteur envisage aussi les déséquilibres démographiques cataclysmiques engendrés par la modernité : surpopulation des pays les plus miséreux et a contrario dénatalité des blancs de tradition chrétienne, ces Patagons du XXI^e siècle.

162 p. Format : 14 x 20 cm. Edition 2011. Prix : 19 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-028-7.

Vie de Louis XVI. *A.J.C. Saint-Prosper, présenté par Alain Sanders.*

Cette Vie de Louis XVI, d'Antoine Jean Cassé Saint-Prosper (1790-1841), journaliste, écrivain, polémiste, a été publiée en 1821. Pourquoi avoir choisi de la publier – dans sa version d'époque – aujourd'hui ? D'abord parce qu'elle est devenue introuvable. Ensuite parce que l'on aurait tort de croire qu'il ne s'agit « que » d'un ouvrage historique. Le récit de Cassé Saint-Prosper et ses avertissements d'alors (« Si on continue d'avoir la même



bonté envers la révolution, elle finira par faire disparaître de l'Europe jusqu'au nom même de Français ») sont pour notre temps. L'Histoire ne repasse pas les plats ? Sans doute. Il n'empêche qu'elle balbutie souvent. Et qu'il n'y a pires sourds que ceux qui ne veulent pas entendre.

130 p. Format : 13,5 x 20,5 cm. Edition 2011. Prix : 18 € (+ 3 € d'expéd.). ISBN 978-2-35791-024-9.

Tous nos ouvrages peuvent être commandés sur notre site internet par paiement sécurisé (paypal).

CATALOGUE – A PARAÎTRE en 2012

La Désinformation autour du procès du général Salan. *Jean Bernard Ramon*

La Désinformation autour de l'immigration. *Arnaud Raffard de Brienne.* Nouvelle édition actualisée et augmentée

Une éducation en terres berbères. *Bernard Hoerni*

L'Homme de Malte. *Pierre Dimech*

L'avion tueur, *Jean-Claude Rolinat*

etc.

AUTRES RÉALISATIONS



L'Atelier Fol'Fer vous propose également de réaliser un DVD.

Celui-ci peut être issu d'un ouvrage déjà édité ou bien une création complète. Dans ce cas, encadrés par une équipe

technique professionnelle, nous viendrons chez vous : grâce à vos témoignages et à vos documents, nous procéderons au montage complet de votre histoire.

UNE FAMILLE SE RACONTE...

UN LIVRE, UNE VIDEO

C'est votre histoire !

N'hésitez pas à nous demander un devis.

BON DE COMMANDE

accompagné du règlement, à adresser à :

Atelier Fol'Fer éditions, BP 20047 – 28260 Anet

NomPrénom

Adresse

souhaite commander les livres suivants :

quantité	titre		prix unitaire	prix total
..... € €
..... € €
..... € €
..... € €
..... € €
..... € €
..... € €
..... € €
..... € €
..... € €

Frais de port :

- de 1 à 3 ex. : 4 euros
- de 4 à 7 ex. : 6 euros
- au-delà : nous consulter

Frais de port :.....€

Montant total de la commande :€